

Aventuras literarias: Despertando el sentido de la lectura en primer grado

Literary adventures: Awakening the sense of reading in first grade

Katherin Lorena Montaña Soto

Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO, Rectoría Tolima-Magdalena Medio, Centro

Estudiante de Pregrado

Licenciatura en Educación Infantil

Katherin.montana @uniminuto.edu.co

ORCID (0000 – 0000)

<https://orcid.org/0000-0000-0000-0000>

Edukivotos. Ibagué, Colombia

RESUMEN

Esta propuesta de intervención pedagógica analiza el fortalecimiento de los procesos de lectoescritura en estudiantes de primer grado del Colegio Adventista de Ibagué. La investigación aborda la heterogeneidad de los niveles de apropiación del sistema escrito (alfabético, silábico-alfabético y silábico) mediante estrategias lúdicas, multisensoriales y la mediación de literatura infantil (cuentos y fábulas). Los resultados demuestran que la articulación de métodos fonéticos y globales, junto con andamiajes visuales como carteleras interactivas y secuencias narrativas, dinamiza la comprensión lectora, fortalece la autonomía y promueve el aprendizaje cooperativo respetando los ritmos individuales.

Palabras clave:

- Lectoescritura
- Estrategias lúdicas
- Comprensión lectora
- Educación infantil
- Psicogénesis de la lengua escrita.

ABSTRACT

This pedagogical intervention proposal analyzes the strengthening of literacy processes in first-grade students at the Colegio Adventista de Ibagué. The research addresses the heterogeneity of appropriation levels of the written system (alphabetic, syllabic-alphabetic, and syllabic) through playful, multisensory strategies and the mediation of children's literature (stories and fables). The results demonstrate that the combination of phonetic and global methods, along with visual scaffolds such as interactive posters and narrative sequences, boosts reading comprehension, strengthens autonomy, and fosters cooperative learning while respecting individual learning paces.

Key words:

- Literacy
- Playful strategies
- Reading comprehension
- Early childhood education
- Psychogenesis of written language.

INTRODUCCIÓN

El aprendizaje del sistema de escritura y el desarrollo de la comprensión lectora constituyen pilares fundamentales en la educación infantil, puesto que trascienden la simple alfabetización mecánica para convertirse en herramientas de construcción del pensamiento, la comunicación autónoma y la inclusión social. En el contexto escolar actual, la enseñanza de la lectura se enfrenta con frecuencia al reto de atender aulas marcadas por una profunda diversidad en los ritmos y formas de aprendizaje de los estudiantes. La presente propuesta pedagógica se llevó a cabo en el Colegio Adventista de Ibagué, una institución educativa privada orientada por valores integrales y ubicada en la Ciudadela Simón Bolívar de Ibagué, Tolima.

La población objeto de estudio correspondió al grado primero, un microsistema escolar caracterizado por un grupo reducido de estudiantes con una marcada heterogeneidad en la apropiación del código escrito. A partir de una caracterización inicial sustentada en los aportes teóricos de Ferreiro y Teberosky, se identificó que el aula se dividía de manera equitativa en tres niveles de desarrollo cognitivo: un nivel alfabético, en el cual el estudiante decodifica y produce textos con autonomía y fluidez; un nivel silábico-alfabético, donde se presentan avances en la relación grafema-fonema pero subsisten desafíos en la comprensión global de consignas; y un nivel silábico estricto, condicionado por la

segmentación fonética y por prácticas tradicionales de memorización mediante cartillas en el entorno familiar.

Esta polarización en el aula evidenció que la enseñanza lineal, estandarizada y homogénea no responde a las necesidades reales de los niños. El abordaje tradicional enfocado únicamente en la repetición de sílabas aisladas genera frustración en quienes inician la apropiación del código y desmotivación en quienes ya lo dominan. Por tanto, la problemática central identificada radicó en la brecha de comprensión y autonomía lectora provocada por la disparidad en los niveles de desarrollo escritural.

Para responder a este reto, se formuló como objetivo general fortalecer los procesos de lectoescritura a través de estrategias lúdicas y literarias para favorecer la comprensión lectora y la apropiación del código escrito en los estudiantes del grado primero. De este objetivo se derivaron tres metas específicas: caracterizar los niveles iniciales de apropiación del código escrito mediante diagnósticos pedagógicos; diseñar e implementar secuencias didácticas basadas en el uso de cuentos, fábulas y recursos multisensoriales que articulen la conciencia fonológica con el sentido global de los textos; y evaluar el impacto de las estrategias lúdicas en la transición hacia la comprensión lectora crítica y la autonomía.

La propuesta se fundamenta en un marco normativo colombiano robusto. La Constitución Política de Colombia (1991) establece en su artículo 67 que la educación es un derecho y un servicio público enfocado en el acceso al conocimiento y los bienes de la cultura. Asimismo, la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), en su artículo 21, señala expresamente como objetivo de la educación básica primaria el desarrollo de habilidades comunicativas para leer, comprender, hablar y escribir en lengua castellana. De igual forma, las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar (MEN, 2017) señalan que la lectura y escritura no se reducen a la decodificación de signos, sino que son prácticas socioculturales de construcción de sentido a través de la literatura y el juego. Finalmente, el Plan Nacional de Lectura y Escritura "Leer es mi Cuento" insta a integrar la lectura en la cotidianidad escolar como un eje de desarrollo integral.

MARCO TEORICO

La fundamentación teórica de este estudio se estructura en torno a tres categorías conceptuales esenciales: la lectoescritura como proceso constructivo, las estrategias lúdicas como motor de aprendizaje y la comprensión lectora como interacción activa.

1. La Lectoescritura desde la Psicogénesis del Lenguaje Escrito

La lectoescritura se concibe como un proceso complejo de construcción de sentido donde el sujeto interactúa activamente con los textos para interpretar y producir mensajes dotados de significación. Para comprender esta categoría, es indispensable acudir a la investigación pionera de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1991), quienes

demonstraron que los niños construyen hipótesis y teorías propias sobre el sistema de escritura mucho antes de ingresar a la instrucción escolar formal. Las autoras afirman: "El niño no espera la enseñanza escolar para empezar a elaborar sus propias ideas acerca de la naturaleza de la lengua escrita; muy por el contrario, las elabora a partir de sus múltiples interacciones con el medio" (Ferreiro & Teberosky, 1991, p. 20).

Bajo este enfoque constructivista y sociocultural, el aprendizaje de la escritura transita por niveles conceptuales definidos (pre-silábico, silábico, silábico-alfabético y alfabético). El niño no aprende por copia pasiva, sino mediante la reorganización de sus esquemas mentales al interactuar con textos reales. Por ello, la intervención no se apoya en una metodología rígida, sino en la articulación estratégica entre el Método Fonético-Articulador (como andamiaje para fortalecer la conciencia fonológica) y el Método Global-Significativo (que parte de unidades con sentido completo como cuentos e imágenes).

2. Las Estrategias Lúdicas y el Aprendizaje Multisensorial

Las estrategias lúdicas se definen como el conjunto de acciones pedagógicas basadas en el juego, la recreación y el disfrute, diseñadas para movilizar el interés infantil, reducir la ansiedad y facilitar la apropiación de saberes de manera natural y significativa. Teóricamente, este enfoque se respalda en los aportes de María Montessori y Lev Vygotsky. Montessori (2014) resalta el papel de la manipulación concreta y la actividad libre en la estructuración mental del niño: "El niño, guiado por un maestro interior, trabaja incesantemente con alegría por su propia construcción mental, y el material de desarrollo le proporciona los medios necesarios para fijar la atención".

Por su parte, Vygotsky postula que el juego crea una Zona de Desarrollo Próximo, permitiendo que el niño actúe por encima de sus conductas habituales. En el aula de primer grado, las estrategias lúdicas transforman el aula en un espacio de inmersión corporal, mediante dinámicas de movimiento inspiradas en historias, carteleros de correspondencia interactiva, tendedores de secuencias narrativas y memoramas visuales que conectan el juego con la consolidación del código escrito.

3. La Comprensión Lectora como Proceso Interactivo

La comprensión lectora se entiende como la capacidad cognitiva mediante la cual el lector no solo decodifica signos gráficos, sino que construye un significado global, interpreta intenciones del autor y emite juicios reflexivos. Ferreiro (1991) sostiene que leer no es decodificar letra por letra, sino anticipar sentido, formular hipótesis y dialogar de forma activa con el texto.

Pedagógicamente, esta propuesta promueve el desarrollo progresivo de tres niveles de comprensión: el nivel literal (identificación de datos y personajes), el nivel inferencial

(deducción de intenciones y relaciones de causa-efecto) y el nivel crítico (reflexión sobre las enseñanzas o moralejas aplicadas a la vida cotidiana).

MÉTODO

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo con alcance descriptivo-propositivo, enmarcado en la metodología de la Investigación-Acción Pedagógica. Este diseño permite a la docente en formación observar, reflexionar y transformar de manera continua su propia práctica en el aula.

Población y Muestra: La experiencia se llevó a cabo en el Colegio Adventista de Ibagué con el grado primero, conformado por tres estudiantes de seis años de edad de estrato socioeconómico medio. La muestra intencional estuvo representada por tres perfiles cognitivos diferenciados: Sara (nivel silábico), Valerie (nivel silábico-alfabético) y Noah (nivel alfabético).

Instrumentos de Recolección de Información: Se emplearon dos instrumentos principales:

1. Secuencias Didácticas / Planeaciones de Clase: Diseñadas bajo el enfoque de Actividades Rectoras (juego, arte, literatura y exploración del medio), articulando DBA de lenguaje y competencias multidimensionales.
2. Diarios de Campo Narrativo-Reflexivos: Formatos estructurados que registraron la descripción detallada de la experiencia, el análisis situacional teórico y la interpretación crítica de lo vivido.

Procedimiento de Intervención: Se diseñaron e implementaron secuencias centradas en mediaciones literarias específicas: la primera basada en el cuento "La rana Cony" (estructura narrativa e inicio, desarrollo y final) y la segunda orientada a la fábula ("El león y el ratón" y "La hormiga y la paloma", análisis de moralejas y co-creación de historias). Las sesiones integraron recursos multisensoriales como proyectores, videos animados sin narración, tendedores de historias con ganchos de colores, carteleras interactivas y memoramas gigantes de palabras e imágenes.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos a partir de la implementación de las secuencias didácticas reflejan avances cualitativos significativos en la comprensión lectora y la apropiación del sistema escrito en los estudiantes de primer grado.

1. Implementación de la Estrategia "El cuento y sus partes" (La rana Cony) Durante la primera sesión pedagógica, la mediación partió de una dinámica de inmersión corporal donde los niños imitaron los movimientos de los personajes (saltos de rana

y caminata de pato), lo que activó la motivación intrínseca y la disposición emocional hacia el aprendizaje. Posteriormente, la proyección de un video animado compuesto únicamente por imágenes y sonidos naturales posibilitó la inmersión cognitiva sin la interferencia de la narración oral previa.

En el momento de la lectura compartida, se implementó un andamiaje diferenciado: el estudiante en nivel alfabético (Noah) asumió el liderazgo de la lectura fluida, mientras que la estudiante en nivel silábico-alfabético (Valerie) aportó a la reconstrucción global del sentido a partir de las imágenes. Por su parte, la estudiante en etapa silábica (Sara) logró realizar una lectura más ágil apoyada en el método fonético-articulador.

El uso de la cartelera interactiva con códigos de color (Azul para Inicio, Amarillo para Desarrollo y Rojo para Final) permitió que la totalidad del grupo identificara y ordenara correctamente la estructura del cuento. Sara logró asociar el valor sonoro inicial de las palabras clave; Valerie comprendió la secuencia temporal e instrucciones de la actividad; y Noah reflexionó críticamente sobre el mensaje del relato.

2. Implementación de la Estrategia "La Fábula y su Estructura" En la segunda intervención, orientada a la comprensión de las fábulas "El león y el ratón" y "La hormiga y la paloma", se introdujo la estrategia lúdica «El tendedero de la historia». Mediante una cuerda con pinzas de colores, los estudiantes manipularon físicamente las tarjetas ilustradas de los momentos narrativos, asociando la secuencia temporal con el concepto abstracto de moraleja.

Un resultado relevante fue la co-creación de una fábula inédita. A través de fichas de selección autónoma de personajes (el erizo, la zorra, el oso y el dinosaurio) y escenarios mágicos, los niños construyeron colaborativamente el relato, redactando las acciones y dibujando las escenas en sus libros. La sesión finalizó con un memograma gigante de parejas (imagen y texto), lo cual facilitó la consolidación de la lectura visual en un ambiente de disfrute libre de presiones.

Discusión

Los hallazgos de esta intervención concuerdan con la teoría de la psicogénesis de la lengua escrita de Ferreiro y Teberosky (1991), reafirmando que los infantes no son receptores pasivos, sino constructores activos que formulan hipótesis sobre la escritura cuando se enfrentan a textos con sentido pleno y contexto real. La articulación del método fonético y el método global demostró ser una respuesta pedagógica efectiva para atender aulas heterogéneas, superando el reduccionismo de las cartillas silábicas tradicionales.

Asimismo, se valida la postura de Montessori (2014) y Vygotsky respecto a la importancia de los recursos tangibles y lúdicos. Herramientas como las carteleras de colores, los tendederos de historias y los juegos de memoria actuaron como andamiajes en la Zona de Desarrollo Próximo, permitiendo que la estudiante silábica transitara con mayor confianza hacia fases más avanzadas y que los estudiantes intermedios y avanzados profundizaran en la comprensión analítica y la creatividad narrativa.

CONCLUSIONES

La caracterización diagnóstica basada en la psicogénesis del lenguaje escrito permitió comprender la heterogeneidad del aula de primer grado no como una barrera, sino como una oportunidad para el aprendizaje cooperativo y la mediación diferenciada.

El diseño de secuencias didácticas articuladas a través de actividades rectoras (juego y literatura) y recursos multisensoriales (carteleras interactivas, tendederos de historias y memoramas) favoreció de manera directa el tránsito de los estudiantes hacia niveles superiores de comprensión lectora y autonomía escritural.

La integración estratégica del Método Fonético-Articulador y el Método Global-Significativo brindó andamiajes acordes a los ritmos individuales: fortaleció la conciencia fonológica en la etapa silábica, mejoró la comprensión de consignas en el nivel intermedio y potenció el liderazgo y pensamiento crítico en el nivel alfabético.

Las estrategias lúdicas demostraron reducir la ansiedad escolar y fomentar una actitud positiva hacia la lectura, transformando el proceso de alfabetización en una experiencia placentera, colaborativa y con sentido para las infancias.

RECOMENDACIONES

Se sugiere a los docentes de educación infantil trascender las metodologías tradicionales mecanizadas y adoptar enfoques integradores que combinen la conciencia fonológica con la inmersión en literatura infantil de alta calidad desde los primeros grados.

Es aconsejable implementar materiales didácticos tangibles y multisensoriales en el aula (cuerdas de secuencias, códigos de color, pictogramas) que permitan a los niños manipular las estructuras narrativas antes de enfrentarse a la representación escrita abstracta.

Se recomienda sensibilizar a las familias sobre la importancia de apoyar el proceso lectoescritor desde el goce literario y la lectura compartida en el hogar, evitando la dependencia exclusiva de cartillas silábicas rígidas.

Para futuras investigaciones y prácticas pedagógicas, se sugiere monitorear los estados de fatiga y ritmos biológicos de los estudiantes, incorporando pausas activas breves que mantengan la atención y el bienestar emocional durante las jornadas de aula.

CONFLICTO DE INTERESES.

El autor declara que no existe conflicto de intereses para la publicación del presente artículo científico. (No modificar)

REFERENCIAS

Barreto Mesa, M., Caro Yazo, L. Á., Bejarano Novoa, D. C., & Camacho, J. (2017). Bases curriculares para la educación inicial y preescolar. Ministerio de Educación Nacional. https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf

Constitución Política de Colombia. (1991). Constitución Política de Colombia 1991. Bogotá, Colombia. <https://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-67>

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1991). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo XXI Editores. <https://www.aacademica.org/000-067/173.pdf>

Ley General de Educación. (1994). Ley 115 de 1994. Congreso de la República de Colombia. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292>

Material de apoyo institucional - Colegio Adventista de Ibagué. (2026). Taller de lectura y escritura: El cuento, la fábula y su estructura. Ibagué. Ministerio de Educación Nacional &

Ministerio de Cultura. (2021). Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad (PNLEO) «Leer es mi cuento». Biblioteca Nacional de Colombia. www.mineduccion.gov.co

Montessori, M., & Blanco, C. S. (2014). El método de la pedagogía científica. Biblioteca Nueva. https://sitraiemsorg.wordpress.com/wpcontent/uploads/2025/05/el_metodo_de_la_pedagogia_cientifica_aplicado_a_la_educacion_de.pdf